



Trabajo de Fin de Máster

La cantata humana para voz solista en la Península Ibérica a finales del siglo XVII y inicios del XVIII

Estudio y edición musical de parte del código 82 de la Colección Pombalinas de la Biblioteca Nacional de Portugal

Estudiante: Lucinda Gerhardt Rosário

Especialidad: Máster en Interpretación de la Música Antigua (MIMA)

Ámbito/Modalidad: Canto Histórico

Director: Juan Carlos Asensio Palacios

Curs: 2013-2014